

Indirizzo: Liceo classico, Liceo scientifico, Liceo linguistico, Liceo delle scienze umane

Il “comico” nasce quando uomini riuniti in un gruppo dirigono l’attenzione su uno di loro, facendo tacere la loro sensibilità, ed esercitando solo la loro intelligenza.

Henri Bergson, *Il riso. Saggio sul significato del comico*, 1900

ANALISI DEL DOCUMENTO

FILOSOFIA:

Il filosofo Bergson si propone di descrivere il fenomeno del comico e del riso, come peculiare dell’ambito umano, cercando di individuarne le cause, senza però darne una definizione.

COLLEGAMENTI

Italiano: Luigi Pirandello, *L’umorismo*

Pirandello cerca di definire sia il concetto di comicità (intesa come avvertimento del contrario) sia il concetto di umorismo (inteso come sentimento del contrario).

Storia dell’Arte: René Magritte, *L’uso della parola I*

L’immagine rappresenta una pipa sotto la quale si trova una scritta (*Ceci n’est pas une pipe*) che contraddice, grazie a un’aura di umorismo e di assurdo, la raffigurazione che accompagna, al fine di illustrare il concetto che la pittura non riguarda la realtà, bensì il pensiero.

Inglese: Samuel Beckett, *Waiting for Godot*

Esempio di teatro dell’assurdo che gioca su paradossi e apparenti contraddizioni per mettere in luce il concetto di assurdità dell’esistenza.

Storia: La comicità amara de *Il grande dittatore* di Charlie Chaplin

Riferimenti alla figura di Hitler e Mussolini.